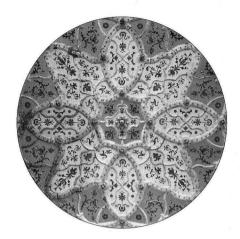
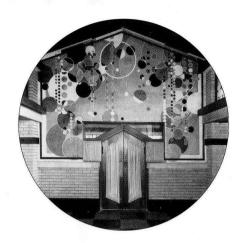
# CASABELLA 684/685





I frantumi del tutto Massimo Cacciari



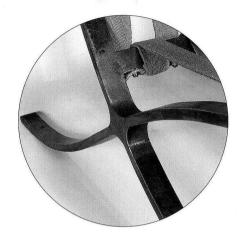
## ÖDÖN LECHNER

La corona dell'architettura Marco Biraghi

## FRANK LLOYD WRIGHT

Midway Gardens Chicago 1914

l Midway Gardens: la decorazione, lo spettacolo, la sorpresa *Paul Kruty* 



## MIES VAN DER ROHE

Su alcune fotografie di Mies (frammenti) *Juan José Lahuerta* 

44

La storia di un "trono": l'archeologia della poltrona Barcelona Wolf Tegethoff

### MARIO RIDOLFI

50

«Questo è il vantaggio dell'artigianalità mentale». Mario Ridolfi: l'individuo e il collettivo Manuela Morresi







### **ELADIO DIESTE**

60

Dieste: modernità senza conflitti? Graciela Silvestri

**69** 

Dieste: la plasticità della struttura Eladio Dieste

**70**Chiesa
Atlántida 1960

**75**Casa Dieste
Montevideo 1963

**79**Deposito
Montevideo 1979

**83**Fabbrica
Salto 1980

## HERZOG & DE MEURON

88

Tate Modern London 2000

Tate Modern: dettagli nel vuoto Chiara Baglione

### **GLENN MURCUTT**

106

New House Kangaroo Valley, Australia 2000

Della sottile leggerezza: Kangaroo Valley – una casa *Françoise Fromonot* 

#### **SVERRE FEHN**

122

Museo e Centro Studi Ivar Aasen Ørstad, Norvegia 2000

Il Museo Ivar Aasen: l'antiretorica della dépense Francesco Dal Co

### TOYO ITO

144

Mediateca Sendai, Giappone 2000

La mediateca di Sendai: un organismo scomposto *Andrea Maffei*